

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Введение в литературоведение»**

**Направленность: естественно-научная
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор составитель:
Онучина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2023 г.

Информационная карта образовательной программы

| | | |
|------|---|--|
| 1. | Образовательная организация | МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ на базе МБОУ «Алексеевская СОШ №2»» |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в литературоведение» |
| 3. | Направленность программы | Естественно-научная |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Онучина Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 1 год |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 14-17 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая |
| 5.4. | Цель программы | <ul style="list-style-type: none"> • расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста; • развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | <p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.</p> <p>Виды традиционных занятий: комбинированный урок, практическое занятие.</p> <p>Виды нетрадиционных занятий: дистанционные мастер-классы дистанционные практические занятия; занятие-экскурсия, занятие-выставка</p> <p>Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u> Много используется игровых методов и приемов.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</u> <u>частично-поисковый, исследовательский</u></p> <p>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: Фронтальный Индивидуально – фронтальный Индивидуальный Частично дистанционное</p> |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Зачет (тестирование, практическое задание) |
| 8. | Результативность реализации программы | Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения. |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | |

Оглавление

| | |
|---|--------|
| Информационная карта образовательной программы | стр.2 |
| Глава 1 Основные характеристики программы | стр.5 |
| 1.1 Пояснительная записка | стр.5 |
| направленность (профиль) программы..... | стр.5 |
| нормативно-правовое обеспечение программы | стр.5 |
| актуальность программы..... | стр.5 |
| отличительные особенности программы | стр.5 |
| 1.2 Цели программы | стр.5 |
| 1.3 Задачи программы | стр.5 |
| адресат программы..... | стр.6 |
| объем программы..... | стр.6 |
| формы организации образовательного процесса..... | стр.6 |
| сроки освоения программы..... | стр.6 |
| режим занятий..... | стр.6 |
| планируемые результаты освоения программы..... | стр.7 |
| 1.4 Формы подведения итогов реализации программы | стр.8 |
| 1.5 Учебный (тематический) план программы | стр.8 |
| 1.6 Содержание программы | стр.9 |
| | |
| Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1 Организационно-педагогических условия реализации программы... | стр.10 |
| 2.2. Формы аттестации (контроля)..... | стр.10 |
| 2.3. Оценочные материалы..... | стр.11 |
| 2.4. Список литературы..... | стр.13 |
| | |
| Приложение 1 «Методические материалы» | стр.12 |
| Приложение 2 «Календарный учебный график»..... | стр.14 |
| Приложение 3 «План воспитательной работы в объединении»..... | стр.23 |

2. Пояснительная записка

Направленность программы «Введение в литературоведение» естественно-научная.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Введение в литературоведение» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
12. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность курса «Введение в литературоведение»: овладение комплексом теоретико – литературных понятий для выработки умения анализировать текст в разных аспектах, понимать его структуру, принципы построения; видеть взаимосвязь литературы и культуры в целом; развитие речевой культуры, самостоятельности мышления; осознанное владение приемами интеллектуальной деятельности.

Отличительные особенности программы «Введение в литературоведение» в том, что данная программа является попыткой научить детей читать тексты различных жанров, анализировать их, интерпретировать. Второй отличительной особенностью данного курса является расширение темы от слова к словесности. Перспективной задачей является формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение как явление искусства слова.

1.2. Цель

- расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;

- развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

1.3. Задачи

Обучающие

Совершенствовать навыки анализа и интерпретации текстов различных жанров;
Обучать основам аналитической, исследовательской и проектной деятельности.

Развивающие

Развивать творческие способности (креативность, гибкость мышления), личностные качества (активность, ответственность, самостоятельность и т.д.)

Способствовать эстетическому и художественному развитию посредством анализа творческих работ.

Развивать коммуникативные компетенции обучающихся на основе организации совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи.

Воспитывающие

Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.

Стимулировать интерес обучающихся к изучению художественной литературы как искусству слова.

Воспитывать вдумчивого талантливую читателя, понимающего ценность чтения. развивать читательские компетенции.

Адресат программы

Возраст обучающихся от 14 до 17 лет. Допускаются разновозрастные группы.

Объем программы: 144 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ эвристическая беседа
- ✓ творческие задания
- ✓ исследования
- ✓ тесты
- ✓ конкурсы
- ✓ семинары
- ✓ проекты
- ✓ практические работы
- ✓ игры
- ✓ самостоятельная аналитическая работа – анализ произведений
- ✓ обсуждение проблемных вопросов

Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия. Связь с учащимися идет через личный личную почту педагога onu4ina.alena@yandex.ru

- Программа предусматривает использование следующих форм работы:
- *Демонстрационная*- работу на компьютере выполняет педагог, а учащиеся наблюдают.
 - *Фронтальная* - недлительная, но синхронная работа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
 - *Самостоятельная* - выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или трех занятий. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
 - *Творческий проект*- выполнение работы индивидуально или в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.
 - *Работа консультантов*– наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, творческий проект, защита творческой работы (игра, выставка, конкурс), презентация (вида деятельности, программы, сайта, и т.п.), деловые игры, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу (144 часа).

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 15 чел.

3. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Первый год обучения

| № | Название разделов | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|----|--|------------------|-----------|------------|---------------------------------|
| | | всего | теор | прак. | |
| 1. | Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления | 18 | 2 | 16 | Беседа, наблюдение |
| 2. | Эстетическое и художественное. Художественный образ. Виды образа. Знак и образ. Модусы художественности. Автор. | 18 | 2 | 16 | Наблюдение, выставка |
| 3. | Произведение как целое. Литературные роды и жанры. Мир произведения. Композиция. Художественная речь. Стиль. Генезис произведения. Функционирование произведения | 27 | 3 | 24 | Наблюдение, защита работ |
| 4. | Стадиальность развития литературы. Литературное направление. Национальное своеобразие литературы. | 27 | 3 | 24 | Наблюдение, опрос, тестирование |
| | Итого | 144 | 16 | 128 | |

4. Содержание программы 1 года обучения

I. ВВЕДЕНИЕ.

Теория. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления

Практика. Работа с текстами художественной литературы

Формы контроля беседы, наблюдения

II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Теория. Эстетическое и художественное. Художественный образ. Виды образа. Знак и образ. Модусы художественности. Автор.

Практика. Работа с текстами художественной литературы

Формы контроля беседы, наблюдения

III. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Теория. Произведение как целое. Литературные роды и жанры. Мир произведения. Композиция. Художественная речь. Стиль. Генезис произведения. Функционирование произведения

Практика. Работа с текстами художественной литературы

Формы контроля беседы, наблюдения

IV. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Теория. Стадиальность развития литературы. Литературное направление. Национальное своеобразие литературы.

Практика. Работа с текстами художественной литературы

Формы контроля наблюдение, итоги защиты, участие в конкурсе, тесты, практ. задания

5. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.
- Знание культурного наследия народа своего края.
- Развитие творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели обучения и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные;
- Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Умение оценивать правильность выполнения учебных задач, собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные

| Обучающийся будет | |
|--|--|
| знать | уметь |
| корректно использовать литературоведческую терминологию в процессе анализа литературного произведения; пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения; анализировать художественное произведение как формально-содержательное единство; выявлять и анализировать формы авторского присутствия в художественном тексте пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы. Также пользоваться основными методами анализа текста, разработанными в литературоведении; навыками сбора библиографических материалов с использованием книжных фондов библиотек; навыками обработки информации ресурсов из предложенных литературных | навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы при изучении литературных и фольклорных текстов в различных жанрах; несколькими методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; навыками пользоваться сервисами библиотек с применением компьютера, находить информацию в электронных каталогах, базах данных; владеть навыками конспектирования и составления рефератов; навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; навыками |

| | |
|--|---|
| и филологических сайтов. Кроме того, ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения на уровне доклада; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; | обработки информации ресурсов из предложенных литературных и филологических сайтов, навыками проводить под научным руководством локальные исследования с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов. |
|--|---|

6. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

- Наличие компьютерного класса с хорошим световым режимом.
- Наличие персональных компьютеров (ноутбуков), принтера, сканера, мультимедийный проектор с экраном.

Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер, то есть в зависимости от возможностей учреждения образования по ней можно работать как на свободном программном обеспечении, так и на платном лицензированном.

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «В мире литературоведения» ведет Онучина Е.А., стаж пед. работы 23 года. По образованию – учитель русского языка и литературы, МХК, специалист с высшим КГПУ, 2000 год.

7. Формы аттестации/контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, защиты творческих работ.

| Виды аттестации | Формы оценки результативности | Срок проведения |
|--|--|-----------------|
| Промежуточная аттестация | Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практическая работа | Декабрь, май |
| Аттестация обучающихся по завершению освоения программы | Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическая работа. | май |

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: анкеты, тесты, выставки, защиты творческих работ и т.д.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

8. Оценочные материалы

Проведение диагностики осуществляется педагогом и администрацией учреждения с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование, выполнение практического задания. Оценивание идет по критериям.

| Критерии оценки практического задания | | | |
|--|--|--------|-------------------------|
| Практическая подготовка | | | |
| Соответствие практических умений и навыков | <ul style="list-style-type: none"> ▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; | 0 1 | Наблюдение, контроль |

| Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Районный уровень | | | | | | | | | | | | | | | |
| Муниципальный уровень | | | | | | | | | | | | | | | |
| На уровне района, города | | | | | | | | | | | | | | | |
| Республиканский уровень | | | | | | | | | | | | | | | |
| Международный уровень | | | | | | | | | | | | | | | |

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты _____ аттестации учащихся объединения _____ за _____ 20____/20____ уч.года
(Сводная таблица)

| № | Название объединения | к-во детей | Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u> | | | | | | | | |
|---|----------------------|------------|---|---|------------------------|---|------------------------|---|--|--|--|
| | | | низкий уровень баллов | | средний уровень баллов | | высокий уровень баллов | | | | |
| | | | к-во детей | % | к-во детей | % | к-во детей | % | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | |

9. Список литературы, использованный для написания данной программы

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. В.П.Мещеряков. М., 2018.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы. 3-е издание. пер. и доп.. Учебник для академического бакалавриата. В.П. Мещеряков, Л.М..М., 2018.

Дополнительная литература

1. Бей Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие по языку специальности / Л.Б. Бей. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Златоуст, 2014. — 198 с. — 978-5-86547-726-6. — Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/67879.html>
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/44759.html>
3. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 89 с.— 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>

Методические материалы

Вопросы текущего контроля успеваемости на семинарах (практических занятиях)

1. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликтов.
2. Сюжет и конфликт. Основные элементы сюжета.
3. Сюжет и фабула. Сюжет и мотив.
4. Сюжеты хроникальные и концентрические.
5. Своеобразие повествовательной структуры и сюжетосложения повести

Типовые темы рефератов

1. Литературоведение как наука.
2. Содержание и форма литературного произведения.
3. Образ как особая форма выражения художественного содержания в искусстве (специфика образа).
4. Пафос и его разновидности.
5. Художественная литература как вид искусства.

Типовые тесты / задания

1. Из общего контекста предложенных жанровых обозначений выпадает термин
 1. трагедия
 2. элегия
 3. ода
 4. эпиграмма
 5. послание
2. Древнегреческий мудрец Эзоп считается родоначальником жанра
 1. притчи
 2. басни
 3. сказки
 4. фельетона
 5. памфлета
3. Н.В. Гоголь назвал свое произведение «Мертвые души»
 1. повестью
 2. романом
 3. рассказом
 4. поэмой
 5. эпопеей
4. «[...] всегда изображает лишь само по себе определенное состояние, например, порыв удивления, вспышку гнева, боли, радости и т. д. Здесь необходимо единство чувства». Так писал немецкий философ Ф. Шлегель о
 1. эпосе
 2. лирике
 3. драме
 4. лиро-эпической поэме
5. Ремарка – это
 1. текст, заключающий в себе слова одного из действующих лиц сценического диалога
 2. изречение, предпосланное произведению и сосредотачивающее мысль на его идее
 3. часть литературного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и завершенностью
 4. вступительная часть сочинения, обращенная к лицу, которому это сочинение посвящено
 5. пояснение, указание драматурга для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Месяц Неделя | Число | Время прове- дения | Форма занятия | Ко- л- во час | Тема занятия | Мес- то пров- еде- ния | Форм- а контр- оля |
|--|-----------------|----------------|--------------------------|------------------------|------------------------|--|------------------------------------|-----------------------------|
| Введение. Литературоведение как наука. Литература как искусство слова. Место литературоведения в ряду других дисциплин эстетического направления. | | | | | | | | |
| 1 | | 04.09.2 023 | 14.00- 15.00 | Лекция | 1 | История формирования литературоведения как раздела филологии. Разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология и библиография; различные значения понятия «библиография», основные библиографические источники и периодические издания современной науки о литературе. | Каб. 207 | Беседа |
| 2 | | 04.09.2 023 | 15.00- 16.00 | Лекция | 1 | Основные дисциплины литературоведения: история и теория литературы, предмет их внимания. Многозначность термина «поэтика». Проблематичность выделения | Каб. 207 | наблюдение |
| 3 | | 07.09.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Виды искусства: односоставные и многосоставные. Классификация видов искусства.. | Каб. 207 | наблюдение |
| 4 | | 07.09.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Происхождение искусства из синкретического хора. | Каб. 207 | наблюдение |
| 5 | | 11.09.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Искусство как познание, как создание художественного образа, как результат индивидуального человеческого творчества | Каб. 207 | наблюдение |
| 6 | | 11.09.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Художественный образ: происхождение и структура... | Каб. 207 | наблюдение |
| 7 | | 14.09.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Художественный образ: происхождение и структура... | Каб. 207 | наблюдение |
| 8 | | 14.09.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Объективно-познавательное и субъективно-творческое начало художественного образа | Каб. 207 | наблюдение |
| 9 | | 18.09.2 | 14.00- | Занятие - | 1 | Объективно-познавательное и | Каб. | наблюд |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------------|-------------|---------------------|---|--|----------|------------|
| | | 023 | 15.00 | практикум | | субъективно-творческое начало художественного образа | 207 | ение |
| 10 | | 18.09.2-023 | 15.00-16.00 | Занятие - практикум | 1 | Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. | Каб. 207 | наблюдение |
| 11 | | 21.09.2-023 | 14.00-15.00 | Занятие - практикум | 1 | Слово как «материал» литературы; изобразительность словесного образа. | Каб. 207 | наблюдение |
| 12 | | 21.09.2-023 | 15.00-16.00 | Занятие - практикум | 1 | Место литературы в ряду других искусств. | Каб. 207 | наблюдение |
| 13 | | 25.09.2-023 | 14.00-15.00 | Занятие - практикум | 1 | Место литературы в ряду других искусств. | Каб. 207 | выставка |
| 14 | | 25.09.2-023 | 15.00-16.00 | Занятие - практикум | 1 | Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук. | Каб. 207 | выставка |
| 15 | | 28.09.2-023 | 14.00-15.00 | Занятие - практикум | 1 | Научность литературоведения: специфика гуманитарных наук. | Каб. 207 | выставка |
| 16 | | 28.09.2-023 | 15.00-16.00 | Занятие - практикум | 1 | Признаки научности литературоведения. | Каб. 207 | выставка |
| 17 | | 02.10.2-023 | 14.00-15.00 | Занятие - практикум | 1 | Описание, анализ и интерпретация как способы научного постижения литературного произведения. | Каб. 207 | выставка |
| 18 | | 02.10.2-023 | 15.00-16.00 | Занятие - практикум | 1 | Описание, анализ и интерпретация как способы научного постижения литературного произведения. | Каб. 207 | выставка |
| II. Эстетическое и художественное. Художественный образ. Виды образа. Знак и образ. Модусы художественности. Автор. | | | | | | | | |
| 19 | | 05.10.2-023 | 14.00-15.00 | Занятие - практикум | 1 | Эстетическое и художественное | Каб. 207 | наблюдение |
| 20 | | 05.10.2-023 | 15.00-16.00 | Занятие - практикум | 1 | Эстетическое и художественное | Каб. 207 | наблюдение |
| 21 | | 09.10.2-023 | 14.00-15.00 | Занятие - практикум | 1 | Художественный образ | Каб. 207 | наблюдение |
| 22 | | 09.10.2-023 | 15.00-16.00 | Занятие - практикум | 1 | Художественный образ | Каб. 207 | наблюдение |
| 23 | | 12.10.2-023 | 14.00-15.00 | Занятие - практикум | 1 | Виды образа | Каб. 207 | наблюдение |
| 24 | | 12.10.2-023 | 15.00-16.00 | Занятие - практикум | 1 | Виды образа | Каб. 207 | наблюдение |
| 25 | | 16.10.2-023 | 14.00-15.00 | Занятие - практикум | 1 | Знак и образ | Каб. 207 | наблюдение |
| 26 | | 16.10.2-023 | 15.00-16.00 | Занятие - практикум | 1 | Знак и образ | Каб. 207 | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|----------------|-----------------|------------------------|---|--|-------------|----------------|
| 27 | | 19.10.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Модусы художественности | Каб. 207 | наблю дение |
| 28 | | 19.10.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Модусы художественности | Каб. 207 | наблю дение |
| 29 | | 23.10.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Автор | Каб. 207 | наблю дение |
| 30 | | 23.10.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Автор | Каб. 207 | наблю дение |
| III. Произведение как целое. Литературные роды и жанры. Мир произведения. Композиция. Художественная речь. Стыль. Генезис произведения. Функционирование произведения | | | | | | | | |
| 31 | | 26.10.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Родовая принадлежность произведения | Каб. 207 | наблю дение |
| 32 | | 26.10.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Родовая принадлежность произведения | Каб. 207 | наблю дение |
| 33 | | 30.10.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Эпос | Каб. 207 | наблю дение |
| 34 | | 30.10.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Эпос | Каб. 207 | наблю дение |
| 35 | | 02.11.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Драма | Каб. 207 | наблю дение |
| 36 | | 02.11.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Драма | Каб. 207 | наблю дение |
| 37 | | 06.11.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Лирика | Каб. 207 | наблю дение |
| 38 | | 06.11.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Лирика | Каб. 207 | наблю дение |
| 39 | | 09.11.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Жанры | Каб. 207 | наблю дение |
| 40 | | 09.11.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Жанры | Каб. 207 | наблю дение |
| 41 | | 13.11.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Предметный мир | Каб. 207 | наблю дение |
| 42 | | 13.11.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Предметный мир | Каб. 207 | наблю дение |
| 43 | | 16.11.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Время и пространство | Каб. 207 | наблю дение |
| 44 | | 16.11.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Время и пространство | Каб. 207 | наблю дение |
| 45 | | 20.11.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Персонаж | Каб. 207 | наблю дение |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------|-----------------|------------------------|---|---|-------------|---------------|
| 46 | | 20.11.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Персонаж | Каб. 207 | наблю ение |
| 47 | | 23.11.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Сюжет | Каб. 207 | наблю ение |
| 48 | | 23.11.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Сюжет | Каб. 207 | наблю ение |
| 49 | | 27.11.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Мотив | Каб. 207 | наблю ение |
| 50 | | 27.11.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Мотив | Каб. 207 | наблю ение |
| 51 | | 30.11.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Психологизм | Каб. 207 | наблю ение |
| 52 | | 30.11.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Психологизм | Каб. 207 | наблю ение |
| 53 | | 04.12.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Портрет | Каб. 207 | наблю ение |
| 54 | | 04.12.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Портрет | Каб. 207 | наблю ение |
| 55 | | 07.12.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Пейзаж | Каб. 207 | наблю ение |
| 56 | | 07.12.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Пейзаж | Каб. 207 | наблю ение |
| 57 | | 11.12.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Вещь | Каб. 207 | наблю ение |
| 58 | | 11.12.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Вещь | Каб. 207 | наблю ение |
| 59 | | 14.12.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Деталь | Каб. 207 | наблю ение |
| 60 | | 14.12.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Деталь | Каб. 207 | наблю ение |
| 61 | | 18.12.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора | Каб. 207 | наблю ение |
| 62 | | 18.12.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора | Каб. 207 | наблю ение |
| 63 | | 21.12.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Лирический субъект | Каб. 207 | наблю ение |
| 64 | | 21.12.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Лирический субъект | Каб. 207 | наблю ение |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------|-----------------|------------------------|---|--|-------------|----------------|
| 65 | | 25.12.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Аспекты композиции | Каб. 207 | наблюд ение |
| 66 | | 25.12.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Аспекты композиции | Каб. 207 | наблюд ение |
| 67 | | 28.12.2 023 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Повествование в ряду композиционно-речевых форм | Каб. 207 | наблюд ение |
| 68 | | 28.12.2 023 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Повествование в ряду композиционно-речевых форм | Каб. 207 | наблюд ение |
| 69 | | 11.01.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Описание | Каб. 207 | наблюд ение |
| 70 | | 11.01.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Описание | Каб. 207 | наблюд ение |
| 71 | | 15.01.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Рассуждение | Каб. 207 | наблюд ение |
| 72 | | 15.01.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Рассуждение | Каб. 207 | наблюд ение |
| 73 | | 18.01.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Диалог и монолог | Каб. 207 | наблюд ение |
| 74 | | 18.01.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Диалог и монолог | Каб. 207 | наблюд ение |
| 75 | | 22.01.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Точка зрения | Каб. 207 | наблюд ение |
| 76 | | 22.01.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Точка зрения | Каб. 207 | наблюд ение |
| 77 | | 25.01.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Поэтический словарь | Каб. 207 | наблюд ение |
| 78 | | 25.01.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Поэтический словарь | Каб. 207 | наблюд ение |
| 79 | | 29.01.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Тропы | Каб. 207 | наблюд ение |
| 80 | | 29.01.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Тропы | Каб. 207 | наблюд ение |
| 81 | | 01.02. 2024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Тропы | Каб. 207 | наблюд ение |
| 82 | | 01.02. 2024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Тропы | Каб. 207 | наблюд ение |
| 83 | | 05.02.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Стих | Каб. 207 | наблюд ение |
| 84 | | 05.02.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Стих | Каб. 207 | наблюд ение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----------------|-----------------|------------------------|---|------------------------|-------------|----------------|
| 85 | | 08.02.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Проза | Каб. 207 | наблюд ение |
| 86 | | 08.02.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Проза | Каб. 207 | наблюд ение |
| 87 | | 12.02.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Поэтический синтаксис. | Каб. 207 | наблюд ение |
| 88 | | 12.02.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Поэтический синтаксис. | Каб. 207 | наблюд ение |
| 89 | | 15.02.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Поэтический синтаксис. | Каб. 207 | наблюд ение |
| 90 | | 15.02.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Поэтический синтаксис. | Каб. 207 | наблюд ение |
| 91 | | 19.02.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Фоника | Каб. 207 | наблюд ение |
| 92 | | 19.02.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Фоника | Каб. 207 | наблюд ение |
| 93 | | 22.02.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Поэтическая графика | Каб. 207 | наблюд ение |
| 94 | | 22.02.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Поэтическая графика | Каб. 207 | наблюд ение |
| 95 | | 26.02.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Цитата | Каб. 207 | наблюд ение |
| 96 | | 26.02.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Цитата | Каб. 207 | наблюд ение |
| 97 | | 29.02.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Стиль | Каб. 207 | наблюд ение |
| 98 | | 29.02.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Стиль | Каб. 207 | наблюд ение |
| 99 | | 04.03.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Адресат | Каб. 207 | наблюд ение |
| 100 | | 04.03.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Адресат | Каб. 207 | наблюд ение |
| 101 | | 07.03.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Творческая история | Каб. 207 | наблюд ение |
| 102 | | 07.03.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Творческая история | Каб. 207 | наблюд ение |
| 103 | | 11.03.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Канонический текст | Каб. 207 | наблюд ение |
| 104 | | 11.03.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Канонический текст | Каб. 207 | наблюд ение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----------------|-----------------|------------------------|---|---|-------------|----------------|
| 105 | | 14.03.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Архетип | Каб. 207 | наблюд ение |
| 106 | | 14.03.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Архетип | Каб. 207 | наблюд ение |
| 107 | | 18.03.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Традиция в художественном творчестве | Каб. 207 | наблюд ение |
| 108 | | 18.03.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Традиция в художественном творчестве | Каб. 207 | наблюд ение |
| 109 | | 21.03.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Читатель | Каб. 207 | наблюд ение |
| 110 | | 21.03.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Читатель | Каб. 207 | наблюд ение |
| 111 | | 25.03.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Перевод как форма взаимодействия литератур | Каб. 207 | наблюд ение |
| 112 | | 25.03.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Перевод как форма взаимодействия литератур | Каб. 207 | наблюд ение |
| 113 | | 28.03.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Искусство перевода | Каб. 207 | наблюд ение |
| 114 | | 28.03.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Искусство перевода | Каб. 207 | наблюд ение |
| 115 | | 01.04.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Массовая литература | Каб. 207 | наблюд ение |
| 116 | | 01.04.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Массовая литература | Каб. 207 | наблюд ение |

**IV. Теория. Стадиальность развития литературы. Литературное направление.
Национальное своеобразие литературы.**

| | | | | | | | | |
|-----|--|----------------|-----------------|------------------------|---|--------------------------------------|-------------|----------------|
| 117 | | 04.04.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Стадиальность развития литературы | Каб. 207 | наблюд ение |
| 118 | | 04.04.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Стадиальность развития литературы | Каб. 207 | наблюд ение |
| 119 | | 08.04.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Стадиальность развития литературы | Каб. 207 | наблюд ение |
| 120 | | 08.04.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Синкретический стадия | Каб. 207 | наблюд ение |
| 121 | | 11.04.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Риторическая стадия | Каб. 207 | наблюд ение |
| 122 | | 11.04.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Индивидуально-авторская стадия | Каб. 207 | наблюд ение |
| 123 | | 15.04.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Литературное направление | Каб. 207 | наблюд ение |

| | | | | | | | | |
|-----|--|----------------|-----------------|------------------------|---|---|-------------|---------------|
| 124 | | 15.04.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Литературное направление | Каб. 207 | наблю ение |
| 125 | | 18.04.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Барокко. Плеяда | Каб. 207 | наблю ение |
| 126 | | 18.04.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Классицизм. Литература Просвещения | Каб. 207 | наблю ение |
| 127 | | 22.04.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Романтизм | Каб. 207 | наблю ение |
| 128 | | 22.04.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Реализм | Каб. 207 | наблю ение |
| 129 | | 25.04.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Символизм. Модернизм | Каб. 207 | наблю ение |
| 130 | | 25.04.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Соцреализм | Каб. 207 | наблю ение |
| 131 | | 29.04.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Постмодернизм | Каб. 207 | наблю ение |
| 132 | | 29.04.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Постмодернизм | Каб. 207 | наблю ение |
| 133 | | 06.05.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Национальное своеобразие литературы | Каб. 207 | наблю ение |
| 134 | | 06.05.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Национальное своеобразие литературы | Каб. 207 | наблю ение |
| 135 | | 13.05.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Пересмотр универсализма художественного сознания | Каб. 207 | наблю ение |
| 136 | | 13.05.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Интерес к национальному фольклору | Каб. 207 | наблю ение |
| 137 | | 16.05.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Местный колорит и «дух народа» | Каб. 207 | наблю ение |
| 138 | | 16.05.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Манера понимать вещи как формула национального | Каб. 207 | наблю ение |
| 139 | | 20.05.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Народность и ее различное толкование | Каб. 207 | наблю ение |
| 140 | | 20.05.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Редукция национального своеобразия и его «реабилитация» | Каб. 207 | наблю ение |
| 141 | | 23.05.2 024 | 14.00- 15.00 | Занятие - практикум | 1 | Редукция национального своеобразия и его «реабилитация» | Каб. 207 | наблю ение |
| 142 | | 27.05.2 024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | Языковая картина мира и этнический менталитет в литературе. | Каб. 207 | наблю ение |
| 143 | | 30.05.2 | 14.00- | Занятие - | 1 | Языковая картина мира | Каб. | наблю |

| | | | | | | | | |
|-----|--------------|----------------|-----------------|------------------------|---|--|-------------|----------------|
| | | 024 | 15.00 | практикум | | | 207 | ение |
| 144 | | 30.05. 2024 | 15.00- 16.00 | Занятие - практикум | 1 | и этнический менталитет в литературе. | Каб. 207 | наблюд ение |
| | ИТОГО | | | 144 ч | | | | |

**План воспитательной работы в объединении «Введение в литературоведение»
на 2023-2024 учебный год**

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуре, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

| | | |
|---|---|---------|
| 1 | Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека» | октябрь |
| 2 | «Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях) | октябрь |
| 3 | Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей» | ноябрь |
| 4 | День здоровья в рамках проведения игровой программы с днем защитника Отечества «Аты - баты шли солдаты» (для обучающихся совместно с папами) | февраль |

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

| | | |
|----|--|----------------|
| 1 | День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!» | сентябрь |
| 2 | Районная выставка посвященная дню Учителя | октябрь |
| 3 | Работа выставок по районным конкурсам | в течение года |
| 4 | Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека | октябрь |
| 10 | Районная выставка посвященная дню Матери | ноябрь |
| 11 | Районная выставка посвященная 8-мому Марта | март |
| 12 | праздник «Масленица пришла блинов напекла» | март |
| 13 | Районная выставка посвященная 9-Мая – Дню Победы | май |
| 14 | День именинника по кружкам «Волшебный пирог» | в течение года |
| 15 | Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях | в течение года |

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

| | | |
|---|---|-------------------------|
| 1 | Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» -тематическая беседа для обучающихся | с 1.09.по 9.09.2023г |
|---|---|-------------------------|

| | | |
|---|--|---------|
| | - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни» | |
| 2 | Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!» | февраль |
| 3 | Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Комплименты» (в объединениях) | март |
| 4 | Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ | май |
| 5 | Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы» | май |
| 6 | Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах» | май |
| 7 | Мероприятия посвященные «дню Пионерии» | май |
| 8 | Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти» | июнь |

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

| | | |
|---|--|---------|
| 1 | Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!» | октябрь |
| 2 | Акция «Синичкин день» | январь |
| 3 | Викторина «В мире растений. Угадай по описанию» | февраль |
| 4 | Минутка здоровья «С витаминами к здоровью» | март |
| 5 | День Птиц | апрель |
| 6 | Всемирный день Здоровья | апрель |
| 7 | Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!» | май |

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

| | | |
|---|---|----------------|
| 1 | «Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях | октябрь |
| 2 | Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!» | декабрь |
| 3 | Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе» | март |
| 4 | Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях) | апрель |
| 5 | Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ | в течение года |
| 6 | Проведение мероприятий по профилактике COVID-19 | в течение года |

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

| | | |
|---|--|---------|
| 1 | Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла» | октябрь |
| 2 | Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе» | ноябрь |
| 3 | «Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!» | декабрь |
| 4 | Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты» | февраль |
| 5 | «В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» | март |

| | | |
|----|--|----------------|
| | (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек | |
| 6 | День именинника по кружкам «Волшебный пирог» | в течение года |
| 7 | Конкурсно-игровое мероприятие ко Дню юмора и смеха «Мешок Смеха или приключение в Хохотушкино» | апрель |
| 8 | Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной» | апрель |
| 9 | Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!» | май |
| 10 | Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы» | май |

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

| | | |
|---|--|----------------|
| 1 | День открытых дверей для родителей | сентябрь |
| 2 | Участие в акции в День пожилого человека. Проведение флеш-моба «Звонок родителям». | октябрь |
| 3 | Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой» | в течение года |
| 4 | Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!» | декабрь |
| 5 | Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц) | январь |
| 6 | Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты» | февраль |
| 7 | «В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях) | март |
| 8 | встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны» | в течение года |
| 9 | Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант» | май |

Профорентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

| | | |
|---|---|----------------|
| 1 | Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны» | в течение года |
| 2 | «Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь) | декабрь |
| 3 | Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории) | апрель |